# REQUIEM en re menor K. 626 (1791)

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

### Versión para piano a cuatro manos de Carl Czerny

Carl Czerny (1791-1857) concibió la versión del Requiem no como una simple transcripción o reducción para piano a cuatro manos de la obra de Mozart, sino como una versión con su estilo propio y, en consecuencia, con las influencias de los diferentes músicos con los cuales mantuvo relación.

Nos encontramos con toda la música de Mozart en un solo piano. El gran conocimiento que tenía Czerny del piano le permitió equilibrar toda su sonoridad, en todas las tesituras, haciéndolo sonar homogéneo, rico y muy generoso.

Se trata de una partitura técnica e interpretativamente muy exigente, que explota al máximo las posibilidades sonoras del instrumento.

**I.** **Introitus: Requiem aeternam**

**II.** **Kyrie eleison**

**III.** **Dies irae**

**IV.** **Tuba mirum**

**V.** **Rex tremendæ majestatis**

**VI.** **Recordare Jesu pie**

**VII.** **Confutatis maledictis**

**VIII.** **Lacrimosa dies illa**

**IX.** **Domine Jesu Christe**

**X.** **Hostias et preces tibi**

**XI.** **Sanctus**

**XII.** **Benedictus**

**XIII.** **Agnus Dei**

**XIV.** **Lux aeterna**

**XV.** **Kyrie Eleison**