

REQUIEM en re menor K. 626 (1791)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Versió per a piano a quatre mans de Carl Czerny

Carl Czerny (1791-1857) va concebre la versió del Requiem no com una simple transcripció o reducció per piano a quatre mans de l'obra de Mozart, sinó com una versió amb el seu estil propi i, en conseqüència, amb les influències dels diferents músics amb els quals va mantenir relació.

Ens trobem amb tota la música de Mozart en un sol piano. El gran coneixement que tenia Czerny del piano li va permetre equilibrar tota la seva sonoritat, en totes les tessitures, fent-lo sonar homogeni, ric i molt generós.

Es tracta d'una partitura tècnica i interpretativament molt exigent, que explota al màxim les possibilitats sonores de l'instrument.

- I. Introitus: Requiem aeternam**
- II. Kyrie eleison**
- III. Dies irae**
- IV. Tuba mirum**
- V. Rex tremendæ majestatis**
- VI. Recordare Jesu pie**
- VII. Confutatis maledictis**
- VIII. Lacrimosa dies illa**
- IX. Domine Jesu Christe**
- X. Hostias et preces tibi**
- XI. Sanctus**
- XII. Benedictus**
- XIII. Agnus Dei**
- XIV. Lux aeterna**
- XV. Kyrie Eleison**